

MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CULTO

INTRODUCCIÓN

- A. Varias clases de culto:
1. Culto en **vano** (Mat. 15:8-9; "en vano me rinden culto", LBA).
 2. Culto en **ignorancia** (Hech. 17:22-23)
 3. Culto **voluntario** (Col. 2:20-23), "adoración voluntariamente adoptada" (Vine)¹.
 4. Culto en **verdad** (Jn. 4:23-24) - ¡el único aceptable ante Dios!
 - a) Más que simplemente tener una buena actitud.
 - b) Culto **espiritual** según **la verdad**.
 - c) Diferente al culto de A.T. con sus ordenanzas acerca de la carne las cuales sirvieron de **sombra** hasta la venida de **lo verdadero**.
- B. Queremos considerar **la música** que Dios desea en el culto de la iglesia hoy.
- C. Nos dicen los sectarios: "Ustedes no tienen música, no creen en la música."
1. Lo niego.
 2. Dos clases:
 - a) La instrumental.
 - b) La vocal.
- D. Vamos a ver cuál ordena el Nuevo Testamento, y que se debe decir sobre la otra.

I. LA MÚSICA EN EL CULTO SEGÚN LA VERDAD.

- A. La única música ordenada en el Nuevo Testamento fue **la vocal**.
1. El ejemplo de Jesús y Sus discípulos (Mat. 26:30; Mar. 14:26; "cuando hubieron cantado el himno").
 2. El ejemplo de Pablo y Silas (Hechos 16:25; "cantaban himnos a Dios").
 3. Otras referencias:
 - a) "cantaré a tu nombre" (Rom. 15:9, cita del O.T.).
 - b) "cantaré con el espíritu, pero cantaré también con el entendimiento" (1 Cor. 14:15).
 - c) "cantando y alabando al Señor en vuestros corazones" (Efes. 5:19).
 - d) "cantando con gracia en vuestros corazones al Señor" (Col. 3:16).

¹ De *ethelothrêskeía*, adoración voluntaria (*ethelo*, querer, *threskeia*, adoración), aparece en Col. 2:23, adoración voluntariamente adoptada, sea que no haya sido ordenada o que esté prohibida, no aquella que es impuesta por otra, sino la que uno afecta . . ." (Vine). "AFECTAR v. t. Obrar sin sencillez ni naturalidad . . . || Fingir . . . || **Anexar**. (SINÓN. *Agregar*) || Hacer impresión una cosa en una persona . . . || **Apetecer con ahínco**. . . || Dar a alguien el uso o disfrute de algo . . ." (Larousse).

- e) "en medio de la congregación te cantaré himnos" (Heb. 2:12, LBA)².
 f) "¿Está alguno alegre? Cante alabanzas." (Sant. 5:13).
- B. La música en el NT hacía hincapié en **lo espiritual**.
1. "cantando³ y alabando⁴ al Señor en vuestros corazones" (Efes. 5:19).
 2. "cantando⁵ con gracia en vuestros corazones al Señor" (Col. 3:16).
- C. Contraste entre la música del A.T. y la del N.T.
1. O.T. - un coro profesional, acompañado de varios instrumentos de música. Énfasis: el sonido y su efecto en **el oído** del hombre, algo dirigido a **lo físico** del hombre.
 2. N.T. - toda la congregación, melodía **en el corazón**, no en **el arpa**. Énfasis: su efecto en **el alma**, algo dirigido a **lo espiritual** del hombre.

II. LA JUSTIFICACIÓN QUE SE OFRECE PARA LA MÚSICA INSTRUMENTAL.

- A. "Siempre ha sido una tradición en nuestra iglesia."
1. No es cierto, en realidad. La historia revela que el uso de instrumentos es una novedad introducida centenares de años después del inicio de la iglesia del N.T.
 2. En la mayoría de casos, se ha usado solamente durante los últimos dos siglos.
 3. Aun así, por ser "mandamientos de hombres" se constituye culto **en vano** (Mat. 15:9, 6).
- B. "Me gusta la música instrumental en el culto a Dios. Da más belleza al culto y me siento más cerca de Dios."
1. Entonces llega a ser **culto voluntario** (Col. 2:20-23), "adoración voluntariamente adoptada".
 2. No es cuestión de lo que agrade a **uno**, sino de lo que agrada **a Dios**.
- C. "No veo ningún mal en la música instrumental."
1. Los que preguntan esto, piensan en algún mal como el adulterio, el homicidio, el robo, etc. Pero no es mal de esa clase, sino el de practicar cosa **sin autorización** del Señor.
 2. Lev. 10:1-2. ¿Qué mal hubo en ofrecer fuego extraño? Fuego es fuego. Pero Nadab y Abihu aprendieron que sí importa.
 3. Al hacer la pregunta, éstos reconocen que no tienen autoridad bíblica para los instrumentos de música. Si algo es autorizado, no es necesario preguntar, "¿Qué hay de mal?"
 4. De otra parte su culto se hace **en ignorancia** (Hechos 17:22-23), pues no está enterado del culto que Dios manda del hombre.
- D. "¿Dónde se prohíbe el uso de instrumentos de música en la Biblia?"
1. Gén. 6:14, "Hazte un arca de madera de gofer . . ." ¿Dónde se prohíbe la madera de encino o de pino? ¿Qué mal había en usar otra clase de madera? ¿Dónde dijo Dios, 'No te hagas arca de encino'?
 2. 2 Reyes 5:10, dijo Eliseo a Naamán el leproso, "Vé y lávate siete veces en el Jordán." ¿Dónde dice Eliseo, 'No te laves en el río Nilo'? Naamán quería lavarse en algún río de Damasco porque los consideraba mejores (5:12). ¿Hubiera sido sanado al lavarse en uno de ellos? ¿Qué tenía de malo lavarse en los ríos de Damasco?
 3. De la misma manera, Dios ha **especificado** que debemos cantar himnos (Efes. 5:19; Col. 3:16). **Cantar** es específico como la madera de gofer, el río Jordán o cómo el fuego que Nadab y Abiú habían de usar.

² RVR 1960 traduce, "En medio de la congregación te alabaré."

³ De *ado*, "se usa siempre de alabar a Dios" (Vine).

⁴ De *psállo*, "primariamente, puntear o rasgar (la cuerda de un arco), y por ende, tocar (un instrumento de cuerdas con los dedos), en la LXX, cantar salmos, denota, en el NT, cantar un himno, cantar alabanzas . . ." (Vine).

⁵ De *ado*.

- E. "Hay música instrumental en el A.T. (en los salmos)."
1. "David tocaba los instrumentos en Salmo 150."
 2. Un cambio de ley.
 - a) El sectario no hace distinción en los dos pactos en la Biblia, el Antiguo y el Nuevo.
 - b) Las ordenanzas en el A.T. fueron "impuestas hasta el tiempo de reformar las cosas" (Heb. 9:10).
 - c) Ha llegado este tiempo y Dios desea que Su pueblo le rinda culto de diferente forma (Jn. 4:23-24).
 - d) David y los judíos del A.T. usaban instrumentos de música porque era mandamiento de Dios (2 Crón. 29:25-26), pero **no es mandamiento del N.T.**
 3. El hecho de que Dios ha mandado algo en el pasado, no quiere decir que lo apruebe ahora, especialmente cuando ha revelado lo que **sí quiere** ahora.
 - a) Considérese el pecado de Moisés.
 - b) Dios primero le dijo que **golpeará** la peña para agua (Ex. 17:5-6).
 - c) En otra ocasión después, Dios le dijo que **hablara** a la peña (Núm. 20:7-8). Sin embargo, Moisés la golpeó **como antes**, cometiendo pecado, el cual le impidió de entrar a la tierra prometida (Núm. 20:9-12).
 4. No son consecuentes.
 - a) Al citar los salmos que hablan de usar instrumentos, los sectarios no son consecuentes, porque en Sal. 66:13, 15 dice, "Entraré en tu casa con holocaustos; Te pagaré mis votos . . . Holocaustos de animales engordados te ofreceré, Con sahumero de carneros."
 - (1) Si debemos usar instrumentos de música porque los Salmos así lo dicen, entonces **debemos ser consecuentes y ofrecer holocaustos de animales engordados también.**
 - (2) El mismo principio de Gál. 5:3 (RVR), "Y otra vez testifico a todo hombre que se circuncida, que está **obligado a guardar toda la ley.**"
 - b) Según 2 Sam. 5:13 David tenía muchas esposas (8) y concubinas (10). Si debemos imitar a David en el uso de instrumentos de música, ¿podemos imitarle también en tener ocho esposas y diez concubinas?
- F. "Habrá arpas en el cielo (Apoc. 14:2; 5:8)."
1. Apoc. 14:2 (RVR), "Y oí una voz del cielo **como** estruendo de muchas aguas, y **como** sonido de un gran trueno; y la voz que oí era **como** de arpistas que tocaban sus arpas."
 - a) Obsérvese la palabra **como**. El versículo no dice que habrá arpas literales (de madera y de cuerdas o alambres) en el cielo. No dice que Juan oyó arpas.
 - b) Dice que oyó **una voz**. El texto habla de una comparación.
 2. Apoc. 5:8 (RVR), "Y cuando hubo tomado el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; **todos tenían arpas**, y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos."
 - a) Si las arpas son literales, entonces las copas de oro llenas de incienso también son literales.
 - b) Si el texto enseña que debe haber instrumentos de música en la iglesia, también señala que se debe quemar incienso en la iglesia (como lo hacen los católicos).
- G. "El instrumento es una ayuda."
1. Algunos comparan el instrumento con el bautisterio diciendo que como el bautisterio ayuda el bautismo, así también el instrumento ayuda los cantos.

- a) El bautisterio no afecta el acto de bautizar, no lo convierte en otro acto diferente. Si se bautiza en un bautisterio, o en una tina de casa, o en el río, el acto que se lleva a cabo es simplemente el bautismo.
 - b) Sin embargo, al usar el instrumento de música en el culto, **se agrega otra clase de música. Se añade otro acto, otro elemento.**
2. Lo comparan con el diapasón⁶.
- a) No es un instrumento. No se toca para producir **música**. Produce un solo tono a la vez. La música es la combinación de varios tonos y otras cosas.
 - b) El diapasón es un ejemplo de una verdadera **ayuda** para el (inicio) del canto de himnos.
3. El instrumento "ayuda" el canto como . . .
- a) La aspersión de agua "ayuda" la sumersión. En realidad son dos actos distintos.
 - b) La mermelada "ayuda" el pan de la Cena del Señor. Me gusta la mermelada en el pan, le da más sabor, le ayuda mucho. ¿Está bien usarla en el pan de la cena? No, es algo **adicional**.
 - c) Vender comida "ayuda" a aumentar la ofrenda. Pero **vender** no es lo mismo que **ofrendar**. Son dos cosas distintas.
 - d) Hay mucha diferencia entre **el ayudar** y **el añadir**. Vemos las diferencias en estas cosas. ¿Quién no puede ver la diferencia entre **el cantar** y **el tocar**.

CONCLUSIÓN

- A. No cometamos el mismo error que lo cometieron Nadab y Abiú, o Moisés y Aarón, así perdiendo derecho a nuestra "tierra prometida" (el cielo).
- B. Al llegar a Dios en culto, santifiquémosle por adorarle como El nos lo ha mandado, **"en espíritu y en verdad."**
- C. Respecto a la música en particular . . .
 - 1. Que sea la música que se hace en el corazón al Señor,
 - 2. y no la que se hace con instrumentos físicos.
- D. Al hacer esto, **sabemos** que estamos seguros antes el Señor, y que nuestro culto será de agrado para El.

⁶ "DIAPASÓN m. (del gr. *dia*, a través, y *pasón*, todas las notas.) *Mús.* Instrumento de acero en forma de horquilla que sirve para dar la nota *la*₃. (Según el Convenio internacional de 1953, la nota *la*₃ tendrá una frecuencia de 440 vibraciones por segundo.)" (Larousse).