

•
•
•
•
•
•
•

Lección 1

El Cortejo (Cantar 1:2 – 2:7)

El carácter del rey Salomón (1:2-4)

Sulamita y las hijas de Jerusalén

Esta primera “fotografía” fue tomada del novio por la novia temprano en el cortejo de esta pareja. La “foto” reproduce tanto el futuro papel del novio como su buen carácter que le capacita para ello.

1. Ella acepta el papel de *dirección* que corresponde a su novio y le anima en ello. “¡Oh, si _____ me besara con besos de su boca! . . .” (1:2).
2. *El carácter* de su novio era tan estimulante y fragante como un buen ungüento. Para ella, él sin duda era guapo, pero su *hombre interior* era atractivo también. “Tu _____ es como ungüento derramado . . .” (1:3). Esto era atractivo no solamente para ella, sino para otras mujeres, “por eso las doncellas te aman” (1: _____).

Aplicaciones prácticas

- Jovencita, escoja un cónyuge que usted puede amar rectamente, con razón y confianza, alguien de buen carácter que emprenderá bien su papel de dirección. ¡Mucho ojo con el hombre vulgar u ordinario, grosero y descortés, o un patán!

El carácter de su novia (1:5-8)

Sulamita y las hijas de Jerusalén

La segunda “foto” es la de la muchacha que llegará a la novia del rey.

3. Ella es cohibida entre las mujeres del corte. “. . . No reparéis en que soy morena, Porque el _____ me miró . . . Me pusieron a guardar las _____; Y mi viña, que era mía, no guardé” (1:5-6).

Las tiendas de Cedar (1:5). “Cedar es el nombre de los ismaelitas de Arabia norte (cp. Gén. 25:13). La sulamita compara su piel a la tiendas de éstos [hechas] de pelo de cabra negra” (Balchin 581).

Ella quería estar con su novio en *el lugar* y *el tiempo apropiado* (1:7)¹. No buscaba a él como prostituta agresiva, sino como mujer de discreción. Ella le imagina como un pastor², con el carácter de firmeza pero con mansedumbre a la vez. Ella buscaba en su novio los valores correctos.

Aplicaciones prácticas

- Jovencita, conviene imitar *la humildad* de esta joven y su deseo de buscar un novio de *principios*³. Lo interno vale más que lo externo (véase 1 Ped. 3:1-6).

El amor de él le hace a ella sentirse bella (1:9-11)

Salomón y las hijas de Jerusalén

En la tercera “foto” vemos las medidas que el novio tomó para ayudar a la novia a superar los sentimientos de inferioridad. Es una “foto” tomada en el palacio real. La novia está parada en silencio mientras el novio (el rey) y otras muchachas del palacio le hablan.

4. Aunque ella sentía pena respecto a su apariencia (1:5-6), él solamente veía en ella la más hermosa entre las mujeres (1:_____).

Salomón le imagina a ella en vestimenta de reina (1:10-11). Pues el rey le alaba y le respeta tanto, también las mujeres del corte la respetan (“te *haremos*”, 1:11).

Zarcillos . . . Tachonados (1:11). “Adornos . . . cuentas” (LBA). “Trenzas . . . tachones” (VM). La palabra hebrea traducida **tachonados** (RVR 1960) significa literalmente “punto o gota” (TWOT 596); aquí puntos de plata como adornos.

Aplicaciones prácticas

- Jóvenes, ser sensibles a las necesidades de la muchacha que amas (véase 1 Ped. 3:7). El honor que tu darás a ella logrará el respeto de muchos más para ella también.

Ella le quiere a él (1:12-14)

Sulamita

En la cuarta “foto” el rey (el novio) está sentado a la mesa real para comer. Tal están presentes ciertos dignatarios y algunas mujeres de la corte. Sin embargo, Sulamita ve solamente a su novio y le contempla, lo cual produce sentimientos bonitos.

Nardo (1:12). “Perfume” (LBA). Un aceite o ungüento fragante usado por los antiguos.

Manojito de mirra (1:13). “Bolsita de mirra” (LBA). **Mirra** era “sustancia aromática . . . El árbol que producía esta goma resinosa crecía en Arabia . . .” (NDBI 768). Se usaba para hacer incienso, perfume, y medicina.

¹ Compárese 1:7 en RVR (1960), “¿por qué había de estar yo como errante . . . ?” con LBA, “¿Por qué he de ser yo como una que se cubre con velo . . . ?” El aquellos tiempos esta frase se refería a una mujer inmoral (Glickman 32).

² Aun si era pastor de verdad, lo cual es muy probable, la idea aquí es que ella le imagina según el ideal del pastor.

³ Véase la ilustración de los ladrones que cambiaron los precios (Glickman 33-34).

Flores de alheña (1:14). “Arbustos cuyas flores, muy aromáticas, crecen agrupadas (Cnt. 1:14; 4:13). El nombre hebreo es *copher*; los árabes lo llaman *henna*. El polvo hecho de las hojas y flores, mezclado con agua, es usado por las mujeres para pintarse las uñas de las manos y de los pies” (NDBI 41).

Él le ayuda a crear confianza en sí misma (1:15 – 2:3)

Salomón y Sulamita

En la quinta “foto” los dos novios salieron a caminar juntamente en el campo. Se sientan debajo de un árbol cuando el “fotógrafo” toma “la foto”. Los dos están conversando y expresan sus *verdaderos sentimientos* respecto al otro.

5. Compárese lo que ella dice en 1:6 con lo que dice aquí en 2:1. ¿Cómo ha cambiado la perspectiva de ella respecto a sí misma? ¿A qué se deberá este cambio?
6. Salomón expresa la unicidad de ella para él. “Como el _____ entre los _____, Así es mi amiga entre las doncellas” (2:2).
7. ¿Con cuál figura describe ella a él?

Él expresa su amor para ella públicamente (2:4-7)

Sulamita y las hijas de Jerusalén

En esta “foto” los dos están en la sala del banquete en el palacio. Ella se ve muy contenta y muy enamorada.

8. Hablando de él ella dice, “. . . su _____ sobre mí fue amor” (2:4).
9. Ella le ama a él por esto mismo. De hecho ella se pone enferma de amor (2:____). Ella anhela expresar *físicamente* su amor para él en un abrazo íntimo (2:6) – ¡como su esposa por su puesto! “Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo, Que _____ ni hagáis velar al amor, _____ que quiera” (Cantar 2:7)⁴.

Aplicaciones prácticas

- En el cortejo “debe haber un deseo fuerte de expresar el amor físicamente. Sin embargo, no se debe cumplir hasta el matrimonio” (Glickman 43-44). Este sentimiento no debe ser *reprimido*, es decir, “el intento subconsciente

⁴ Esta frase es un refrán que se repite en tres etapas claves en el Cantar; véanse también 3:5; 8:4. Señala la importancia de *la paciencia*. El amor no debe expresarse físicamente hasta el momento correcto. La frase “Yo os conjuro . . .” también se encuentra en 5:8.

de pretender que uno no tiene tales sentimientos” (Glickman 44). Pero sí debe ser *suprimido*, es decir, “el freno consciente de los impulsos naturales” (Glickman 44). Considérese 2 Tim. 2:22 con 1 Cor. 7:9.

- *La paciencia* es la clave en este asunto (Cantar 2:7).
- Considérese la ilustración de forzar a una flor a florecer. “Resultará solamente el rompimiento de los pétalos. Sin embargo, cuando una flor florece naturalmente, es algo muy bonito” (Glickman 44).