



Introducción

Introducción al libro Cantar de los Cantares

El fondo del libro

Título

El primero versículo, en vez de considerarse parte del texto, más bien da el título del libro. El título que se da es *Cantar de los cantares*. “Esta es la manera hebrea de expresar el superlativo¹. De los mil cinco cantares de Salomón (1 Reyes 4:32), este fue su mejor o más importante (Jensen 306). Para una alternativa, véase el siguiente punto sobre el **autor**.

Autor

La referencia en 1:1, “el cual es de Salomón”, puede ser traducida en de dos maneras:

- **Acerca de Salomón** – Una persona (desconocida) aparte de Salomón fue el autor. Se da el argumento que el libro manifiesta una pureza respecto al amor que no corresponde a un hombre que tenía muchas esposas (1 Reyes 11:1-3).
- **De Salomón** – Salomón mismo era el autor de este libro. Se cree que escribió el libro en los primeros años antes de su apostasía.

Estos argumentos también tienen que ver con el asunto de cuántos personajes hay en el libro. Véase más sobre este punto en la sección, **Interpretaciones**.

Forma

Nos parece mejor entender el libro como un poema dramático, es decir una historia que es relatada en una serie de cantares poéticas. “Debido a su forma poética, esperamos encontrar las figuras retóricas que comúnmente se encuentran en la poesía (p. ej. el símil: “Tus cabellos como manada de cabras,” 4:1, [RVR 1960]). También la fraseología de la poesía es estrictamente oriental, y tiene que ser leída con esta perspectiva (p. ej. el capítulo 4)” (Jensen 308).

Interpretaciones

Antología

Algunos interpretan este libro como una colección de varios poemas de amor, y no necesariamente tratando una sola historia.

¹ “SUPERLATIVO, VA adj. Muy grande en su línea. || - M. Grado superior de significación del adjetivo y el adverbio” (Larousse).

Alegoría

Otros dicen que este libro no está basado en hecho, sino que es un mensaje puramente figurado. Cada uno de los personajes y actividades representan a alguna enseñanza espiritual.

Hay dos aplicaciones principales de esta interpretación:

- La novia del libro representa a Israel, y el novio a Dios. Véanse Isa. 54:5-6; Jer. 2:2; Ezeq. 16:8-14; Oseas 2:16, 18-20.
- La novia representa a la iglesia, y el novio a Jesucristo. Véanse Efes. 5:23-25; 2 Cor. 11:1-2; Apoc. 19:7-9; 21:9.

Historia típica

Otra interpretación es que el libro relata una historia de amor que en realidad ocurrió, sin embargo su relato tiene el propósito de enseñar algunas lecciones espirituales más allá de la historia misma, a saber el amor de Cristo para la iglesia.

Drama

Según esta interpretación el *Cantar* es un “guión” que al principio tuvo el propósito de ser actuado o cantado. “Una canción de boda la cual Salomón escribió en forma de drama” (Orígenes). Esta interpretación es tan antigua como Orígenes² (250 d.C.). Fue reanudada en el siglo diecinueve por el comentarista Delitzsch (Carr 32).

Historia literal

El poema habla del amor entre hombre y mujer, pero de esta interpretación salen dos más:

Dos personajes principales

Según esta interpretación, el libro es una historia del amor entre Salomón y una mujer sulamita. Estos son los dos personajes principales quienes llegan a ser marido y esposa. Esta historia habrá ocurrido temprano en la vida de Salomón, antes que llegó a amar “a muchas mujeres extranjeras” (1 Reyes 11:1). “El nombre *Sulamita*³ aparece solamente en 6:13 . . . Probablemente se deriva del lugar llamado Sunem, ubicado a poca distancia al norte de Jezreel cerca de la llanura de Meguido . . .” (Jensen 308).

Tres personajes principales

La otra interpretación de la historia literal es que hay tres personajes principales: Salomón, la sulamita, y un pastor. El *Cantar* pinta los esfuerzos de Salomón de cortejar a una pastora campesina (de Sunem) quien está enamorada de un pastor. Salomón no logra, más bien el verdadero amor triunfa.

“La razón por qué hay diferentes opiniones respecto al argumento . . . es que los interlocutores no son identificados por nombre en el texto bíblico . . .” (Jensen 310). Sin embargo, el permanente valor del *Cantar de los Cantares* queda claro a pesar de la interpretación que se sigue: el libro honra el amor puro entre los seres humanos y honra el matrimonio.

Las lecciones en esta clase seguirán la interpretación que toma en cuenta *dos personajes principales*. Para un bosquejo de la interpretación que consta de *tres personajes* véanse las notas de clase bíblica por Homer Hailey (véase la *Bibliografía*).

² “ORÍGENES, exegeta y teólogo, n. en Alejandría (185-254). Apologista notable, empleó en demasía el método alegórico en la interpretación de la Biblia e incurrió a veces en heterodoxia” (Larousse).

³ LBA lo trata como nombre propio con letra mayúscula al principio, *Sulamita*. De otra parte, RVR (1960) lo toma como una referencia a la procedencia de esta mujer, usando letra minúscula, *sulamita*.

Propósitos del libro

Los tres siguientes puntos fueron adaptados de Jensen, páginas 310-311.

Propósito principal

El propósito principal del libro es honrar el amor puro entre dos seres humanos y honrar la institución del matrimonio. Los siguientes pasajes deben ser estudiados para un resumen de la enseñanza bíblica sobre el cuerpo físico y el matrimonio.

- **En el A. T.** – Gén. 2:18-25; Prov. 5:18-19; 18:22; 19:14; Ecles. 9:9.
- **En el N. T.**
 - **Sobre el cuerpo** – Rom. 6:12-13, 19; 1 Cor. 6:18-20.
 - **Sobre el matrimonio** – Mat. 19:5-6; 1 Cor. 7; Efes. 5:22-33; 1 Tim. 4:1-5; 5:14; Heb. 13:4.

Propósito secundario

Un propósito secundario del libro es ilustrar el amor de Jehová para con Israel, y el amor de Cristo para con Su iglesia, es decir para cada cristiano en particular. A la vez el libro ilustra cómo la esposa en cada caso (Israel o la iglesia) debe de responder en amor.

Honrando el propósito

“El propósito literal del libro muchas veces ha sido torcido por aquellos que no están preparados para sus expresiones de amor francas e íntimas. El ascetismo y la lujuria – dos perversiones de la santidad del matrimonio – son derrotados por el mensaje de este libro. Si el lector es estimulado para la lascivia al leer el Cantar de Salomón, [entonces] está en desacuerdo con su propósito. El mensaje literal del libro es pervertido solamente por aquellos que no ven la pureza y la verdadera belleza de todos los actos de creación de Dios” (Jensen 311).

Características únicas del libro

Los siguientes puntos fueron adaptados de Jensen, página 312.

- Es uno de los libros más mal entendidos en la Biblia. Sus expresiones de amor íntimo que nacen del pensar Próximo Oriente tienen mucho que ver con esta equivocación.
- Es el único libro en la Biblia donde el amor entre hombre y mujer es el argumento y tema principal. Otros pasajes similares se encuentran en el Salmo 45 y en el libro Rut.
- Hay una sola referencia directa a Dios en todo el libro, y esto solamente en algunas versiones⁴. El libro Ester es similar en que registra ningún nombre de Dios.
- No hay referencia directa o indirecta al pecado o a la religión.
- No hay alusión a ningún otro libro del A. T.
- Cristo no hace referencia a este libro, ni es citado en ningún otro lugar en el N.T.

⁴ LBA en la última frase de 8:6 traduce, “la llama [misma] del Señor.” VM tiene “la misma llama de Jehová!” En cambio, RVR (1960) traduce la palabra hebrea, *Yah*, “fuerte (llama)”.

Un bosquejo sencillo del libro

- I. El cortejo (1:2 – 3:5).
- II. La boda (3:6 – 5:1).
- III. La vida como matrimonio (5:2 – 8:14).