



# Lección 43

## *Introducción a los Salmos Acrósticos*

### Introducción

“Un acróstico<sup>1</sup> es una composición poética en que las líneas se ordenan conforme a la letra con que comienza la primera palabra con el propósito de formar una palabra, frase o secuencias de letras de un alfabeto” (Nelson). Todos los casos del acróstico en el Antiguo Testamento siguen el orden del alfabeto hebreo (Wood). Este tipo de composición manifiesta “la inspiración unida con la erudición intensa y el arte literario” (Cabal 891).

Conviene guardar presente que el efecto visual del acróstico *se pierde en la traducción*. No se verá este mecanismo en nuestras Biblias castellanas.

Además de los salmos, otros acrósticos se encuentran en el poema de la mujer virtuosa (Prov. 31:10-31) y en los primeros 4 capítulos del libro Lamentaciones<sup>2</sup>. Un acróstico incompleto se encuentra en el primer capítulo de Nahum<sup>3</sup>.

Smith observa que, debido a la naturaleza de los poemas acrósticos, es difícil sacar un bosquejo de ellos, pues cada línea puede llevar diferente idea. La idea tiene que someterse al mecanismo del acróstico.

### Razones por los salmos acrósticos (alfabéticos)

#### Una ayuda para la memoria

Muchas culturas en los tiempos de los Salmos empleaban el acróstico para facilitar *la memorización* de ciertos pasajes. Es posible que el acróstico se empleaba en la Biblia con este propósito también.

#### Para llamar la atención a algo importante

El mecanismo del acróstico, por su naturaleza, *se dirige al ojo*, y esto sugiere otro propósito para ello. “Mediante el uso de esta figura peculiar, se nos llama nuestra atención a la importancia especial de ciertos pasajes . . . cuando nos damos con [estos pasajes] se nos pide prestarlos mayor atención, y hacer hincapié en ellos” (Bullinger 180).

---

<sup>1</sup> La palabra *acróstico* viene del griego *akros*, al punto (es decir, al principio o al final) y *stichos*, una fila o un orden. Los griegos lo pusieron otro nombre, *parastichis*, de *para* al lado de, y *stichos*, una fila, queriendo decir que las letras son colocadas al lado (Bullinger 180).

<sup>2</sup> El primer versículo del capítulo empieza con la primera letra del alfabeto hebreo, el segundo versículo con la segunda letra, etc. En el tercer capítulo hay tres versículos que corresponden a cada letra.

<sup>3</sup> El pasaje es Nahum 1:2-8. El acróstico cubre solamente la mitad del alfabeto hebreo y aun salta algunas letras (Wood 939). Algunos como Archer (392) y Walvoord (1:1496) aun cuestionan si el pasaje constituya un acróstico. Archer dice que las primeras letras de los versículos 2-10 vienen en el siguiente orden del alfabeto hebreo: 1, 10, 3, 5, 12, 9, 6, 13, y 11.

## Una demostración de la flexibilidad del idioma

En el acróstico secular muchas veces el propósito es demostrar la flexibilidad e ingenio del autor. Esto no entra en el caso de los Salmos de Dios. Sin embargo, el formato del acróstico también demuestra *la flexibilidad del idioma*. “Es maravilloso que podemos escoger tal formato artificial y . . . [siempre] completar una serie de oraciones coherentes de alabanza a Dios . . . El idioma, lo cual es don de Dios, es un medio de comunicación maravillosamente elástica, tal como se demuestra en los salmos” (Dickey).

## El formato es parte del mensaje: la totalidad de algo

“Tal vez la más razonable explicación de los salmos acrísticos es que el formato es parte del mensaje. Usando el alfabeto en su totalidad es una manera de decir: He aquí un tema vasto; exige todo el alfabeto para hablarlo” (Dickey).

“El acróstico también sugiere que el escritor ha pensado el contenido hasta el final y está entregando una relación completa del tema” (NCIB 923).

El formato del acróstico tal vez se empleará “para comunicar una idea de totalidad. Como Watson señala, ‘Al usar cada letra del alfabeto el poeta procuraba asegurar que su trato de un cierto tema fuera completo’ (Watson 198)” (Wood 939).

## Los salmos acrísticos (alfabéticos)

Hay nueve salmos que manifiestan, de un grado u otro, el elemento del acróstico. La lista se encuentra a continuación.

- Salmo 9** Tiene un acróstico incompleto<sup>4</sup>. Bullinger dice que el Salmo 9 ocupa (en general) la primera mitad del alfabeto hebreo, y el 10 la segunda mitad (en general). Por lo tanto, cree que los dos deben ser leídos juntamente. Una petición de juicio contra el malo.
- Salmo 10** Véanse las notas anteriores sobre el Salmo 9.
- Salmo 25** Un acróstico irregular<sup>5</sup>. Petición para protección y dirección.
- Salmo 34** Bullinger dice que la misma letra es omitida, y la misma repetida como en el Salmo 25.
- Salmo 37** Un acróstico completo. Cada letra tiene dos versículos, salvo en los versículos 7, 20, 34 donde una letra corresponde a un solo versículo. Probablemente escrito por David cuando era fugitivo de Saúl y llegó a “Aquis rey de Gat” (1 Sam. 21:10). “Abimelec” en el título del salmo tal vez será un título como “Faraón”. David fingía la locura para evadir a sus antagonistas (1 Sam. 21) (Smith).
- Salmo 111** Un acróstico completo de 22 líneas (no versículos) correspondiendo a las 22 letras del alfabeto hebreo. Alabanza a la justicia de Dios.

<sup>4</sup> Bullinger (180) cree que el acróstico en los Salmos 9 y 10 es incompleto *a propósito*, tal vez para corresponder al “tiempo de angustia” (9:9) o “de la tribulación” (10:1), pues ello también será cortado e incompleto.

<sup>5</sup> “Dos letras hebreas son omitidas, y dos repetidas – la *aleph* y la *resh*. Tal vez la irregularidad fue proyectada por David para reflejar los tiempos turbulentos en que el salmo fue escrito” (Smith).

**Salmo 112** Idéntico al Salmo 111 en estructura. La bienaventuranza del adorador verdadero. Bullinger dice que éste y el salmo anterior forman un par, ya que aquél tiene que ver con Jehová, y éste con el hombre que teme a Jehová.

**Salmo 119** Tal vez el más destacado acróstico es el Salmo 119, cuyos 176 versículos se componen de 22 párrafos de 8 versículos cada uno ( $22 \times 8 = 176$ ), correspondiendo a las 22 letras del alfabeto hebreo. Por lo tanto cada uno de los versículos 1-8 empiezan con la primera letra, *alef*, versículos 9-16 con la *bet*, etc. Véase la lección en esta serie sobre *La Palabra: Una Joya Preciosa (Salmo 119) – Parte I*. La excelencia de la ley (palabra) de Dios.

**Salmo 145** Acróstico incompleto. Hace falta una letra, número 14, la *nun*. La justicia y bondad de Dios.

1. Leer los nueve salmos acrósticos. Usando la idea de *totalidad* expresada por el acróstico, emparejar cada Salmo con la idea que mejor lo corresponde:

\_\_\_\_\_ Salmo 9  
\_\_\_\_\_ Salmo 10  
\_\_\_\_\_ Salmo 25  
\_\_\_\_\_ Salmo 34  
\_\_\_\_\_ Salmo 37  
\_\_\_\_\_ Salmo 111  
\_\_\_\_\_ Salmo 112  
\_\_\_\_\_ Salmo 119  
\_\_\_\_\_ Salmo 145

- (a) El autor procura expresar completamente la buena calidad de la palabra de Dios, usando cada letra ocho veces antes de pasar a la siguiente, pero aun así no alcanza.
- (b) Este salmo expresa la totalidad de confianza en el poder de Dios sobre el mal y el malo.
- (c) La plena felicidad de los que confían en Dios.
- (d) La totalidad de la bienaventuranza del hombre que teme a Jehová.
- (e) La totalidad de bendiciones sobre el justo (vs. 1-8) hace contraste con la totalidad de calamidad sobre el malo (la segunda mitad del salmo).
- (f) Versículo 1 dice, “Te alabaré, oh Jehová, con todo mi corazón,” y según nuestro tesis el formato acróstico dice, “Te alabaré . . . con todo el alfabeto.”
- (g) “Un alfabeto de peticiones” (Kidner 115) para dirección, perdón, y protección.
- (h) Todo el alfabeto no puede agotar el tema de la bondad de Dios en su pueblo.
- (i) La “inmensa bondad” de Dios (v. 7) es un tema para todo hombre (vs. 4, 12), y para toda letra del alfabeto también.

## Conclusión

“Dios nos ha bendecido con el maravilloso don del idioma. ¿Cuál mejor uso de ello podríamos dar que la alabanza de Él y la enseñanza de Él a otros? Pero aun con el poder y flexibilidad del idioma casi ilimitados, nunca cumpliremos [toda] la alabanza que Él [merece]” (Dickkey).