

•
•
•
•
•
•
•

Lección 35

Salmos del peregrinaje – parte 1 (Salmos 120-125)

Introducción

1. Cada salmo, empezando con Salmo 120 y hasta Salmo _____, tiene el título hebreo _____ en la versión Reina-Valera (1960, 95)¹. ¿Cuántos salmos son en total?
2. De este grupo, los títulos hebreos atribuyen _____ a David, _____ a Salomón, con _____ sin autor especificado (anónimos).

El sentido del título hebreo, *cántico gradual* o *cántico de ascenso gradual*, no es claro. Se han propuesto varias ideas sobre su significado:

- Son cánticos sobre el ascenso (regreso) de los judíos del *cautiverio babilonio* (véanse Esdras 7:9; Salmo 126).
- Se cantaban estos quince cánticos en las *15 gradas* (escalones, peldaños) que subían al templo².
- Se trata una referencia *musical*. Las notas subían (¿entonación? ¿volumen?) por grados.
- Un ascenso de *idea* como de por gradas. Cada salmo mueve a un punto culminante.
- Se cantaban por *los peregrinos* judíos que subían a Jerusalén tres veces al año a una de las fiestas solemnes en el templo. Esta idea o la anterior serán tal vez las más probables.

En todo caso, estos salmos forman un pequeño salterio³ dentro del salterio principal. El tema principal de éstos es que *no hay lugar como el hogar*. Pero “el hogar” verdadero para el creyente siempre es el lugar *donde Dios esté*. Para el creyente de los tiempos del Antiguo Testamento, esto significaba primero el tabernáculo (Éx. 25:8) y después el templo en Jerusalén (Sal. 132:13-14). Para el creyente de hoy será la iglesia (Efes. 2:19-22), y el cielo mismo (Apoc. 7:15-17).

3. Siguiendo la idea de la peregrinación anual a Jerusalén, Salmo 84 bien podría resumir el tema de los salmos de *cántico gradual*. El autor parece estar lejos del templo cuando escribe, “_____ mi alma y aun ardientemente desea los _____ de Jehová” (84:2). Sigue diciendo, “Bienaventurado el hombre . . . En cuyo _____ están tus

¹ “Cántico de ascenso gradual” (LBA); “Cántico de los *peregrinos” (NVI).

² “El Mishná [colección autorizada de tradiciones judías] registra que quince gradas ascendían del patio de las mujeres al patio de los israelitas ‘correspondiendo a los quince Cánticos de Ascenso en los Salmos, y sobre ellas los levitas cantaban’. Pero como C. C. Keet señala, no hay registro de que lo que cantaban allí fueran estos salmos, aunque esto es posible y se afirma a menudo” (Kidner 43).

³ “Libro canónico del Antiguo Testamento, que contiene las alabanzas de Dios . . .” (RAE).

_____.⁴ Atravesando el valle de lágrimas lo cambian en fuente . . . Irán de poder en poder; _____ a Dios en _____” (84:5-7). Los quince salmos de cántico gradual amplifican esta figura.

Se debe guardar presente que *no todo salmo* en este grupo *fue compuesto necesariamente para el propósito del peregrinaje* a Jerusalén. Aunque probablemente venían de diferentes autores, fondos, y tiempos, la idea sería que fueron *coleccionados* para este propósito.

Smith cree que la frecuente cambio de persona señala que eran cantos antifonales, es decir un grupo canta y otro responde cantando también, y así siguen alternando.

G. Campbell Morgan (267-272) ha producido un convincente arreglo de estos salmos que empieza en una tierra lejana donde nos juntamos a los peregrinos que salen de un viaje que nos trae a Jerusalén (Salmo 122) y en los últimos salmos al arca y a los sacerdotes que ministran en el templo del Señor. Smith (cap. 20) sigue con pocos cambios este arreglo, y es el arreglo que seguiremos en esta lección y la siguiente.

Morgan (267) también cree que la ubicación de estos salmos justo después del gran salmo que trata la perfección de la palabra de Dios (Salmo 119) , es también significativa. “Los que conocen la voluntad de Dios dirigen sus caras al templo de adoración. Estos cánticos de anhelo, y esperanza, y acercamiento son apropiados para el uso de los peregrinos mientras suben a adorar.”

Lejos, en una tierra apartada (Salmos 120-121)

“En los primeros dos cánticos graduales el salmista se imagina en una tierra lejana contemplando el regreso a Sión y al templo” (Smith).

La esperanza del peregrino (Salmo 120)

“El presente salmo [Salmo 120] , por ejemplo, parece muy personal, aunque en un contexto de peregrino expresa muy bien la nostalgia de los que se han establecido entre extranjeros y enemigos” (Kidner 429-30).

4. El salmista revela algo de su presente ambiente al decir, “¡Ay de mí, que moro en _____, Y habito entre las tiendas de _____!” (120:5). El primer nombre se refiere a un pueblo bárbaro que vivían entre el mar Negro y el mar Caspio. El otro se refiere a una de las tribus salvajes que vagaban por el desierto árabe. Los dos se emplean aquí como figuras de los adversarios del salmista.
5. Estos adversarios se caracterizaban por el labio _____ y la lengua _____ (120:2).
6. Versículos 6-7 revelan por qué el salmista anhela tanto hacer una peregrinación a la casa de Dios en Jerusalén “Mucho tiempo ha _____ mi alma Con los que aborrecen la _____. Yo soy _____; Mas ellos, así que hablo, me hacen guerra” (120:6-7).

La ayuda del peregrino (Salmo 121)

“Este salmo señala otra etapa en el acercamiento del adorador en que demuestra su confianza en la presente ayuda de Jehová. El cantante todavía está lejos del lugar señalado para adora-

⁴ Compárese 84:5 en LBA, “. . . en cuyo corazón están los caminos a Sion”.

ción, levantando sus ojos a los montes lejanos. Sin embargo no está lejos de Jehová” (Morgan 267). “La protección es un asunto que arde en el peregrino que viaje arduamente por lugares aislados” (Kidner 431).

7. El socorro de este peregrino viene de . . .
 - (a) los montes.
 - (b) Jehová.
 - (c) los cielos.
 - (d) la tierra.

8. Jehová es un buen guardador porque, “He aquí, no se _____ ni _____” (121:4).

9. La mención del sol y la luna en 121: _____ son metáforas de los peligros del día y los peligros de la _____.

El inicio de la peregrinación (Salmos 122-123)

“En los siguientes dos salmos el peregrino ha empezado su viaje hacia Jerusalén” (Smith). “La pruebas de un expatriado (120) y los peligros del viaje (121) se desaparecen ahora ante el gozo que primero había impulsado al peregrino a hacer este viaje” (Kidner 433).

La anticipación de la peregrinación (Salmo 122)

10. “Yo me _____ con los que me decían: A la _____ de Jehová iremos” (122:1).

11. En 122: _____ los peregrinos anticipan pronto pararse en las puertas de Jerusalén. La ciudad se describe “como una ciudad que está bien _____ entre sí” (122:3), una referencia a la armonía entre sus habitantes. Como gran imán, Jerusalén atrae a todas las tribus (122: _____).

“No es un cántico de edificios o de grandeza material. Más bien es un cántico de reunión, de testimonio, de juicio, de paz, de prosperidad. Estas cosas todas manan del supremo hecho de la presencia de Jehová” (Morgan 268).

Confianza para la peregrinación (Salmo 123)

“Podemos imaginarnos de este peregrino, que ha estado morando en medio del impío, partiendo para el lugar de adoración, y por esto mismo vuelve a encender el desprecio del [impío]. Esto aflige su alma, pero viene siendo ocasión para una oración de misericordia a Jehová” (Morgan 268).

12. En el Salmo 123, cuando el salmista es menospreciado, éste se dirige a Dios buscando ayuda. ¿A qué cosa compara el salmista este acudimiento a Dios?

La peregrinación (Salmos 124-125)

“En los siguientes dos salmos los peregrinos se encuentran en pleno viaje a la ciudad santa” (Smith).

Liberación de los enemigos (Salmo 124)

13. El corazón de este salmo se expresa en las palabras, “Nuestra alma _____ cual ave del lazo de los cazadores” (124:7). ¿A qué o a quién atribuyen estos su liberación?
14. El apuro de los israelitas ante hombres enemigos (124:2) es comparado a un hombre que se hunde en las aguas (124: _____ - _____).

Primera mirada breve de la ciudad (Salmo 125)

“Los cerros y la ciudad santa, mucho a la vista de los peregrinos y mucho en sus mentes, vuelve a hacer sentir su presencia” (Kidner 437). “El viaje no ha terminado, pero desde algún punto panorámico allá en la distancia se ve el hogar del corazón” (Morgan 269).

15. Para el israelita, los montes representaban a todo lo que “no se _____ . . . que permanece para siempre” (125:1). Cuánto más el monte de _____ (125:1). Pero todo esto era símbolo de _____ mismo (125:2) que era la protección, fuerza, y confianza del pueblo. Por su parte el israelita tenía que _____ en Jehová (125:1).
16. “La _____ de los justos” en el versículo 3 es una referencia a la tierra prometida, y la figura de la _____ habla de que el impío no siempre oprimirá a Israel.

Conclusión

El peregrinaje ha empezado bien, pero queda todavía el acercarse a la ciudad, entrar en ella, y disfrutar de la ciudad y el culto que ocurre en ella. Esto lo veremos en los Salmos 126-134 de la siguiente lección.